

Get Free Dracula Enewton Classici Read Pdf Free

Dracula I capolavori della letteratura horror I magnifici 7 capolavori della letteratura irlandese Il patto con il vampiro Storie di Vampiri Sweeney Todd. Il diabolico barbiere di Fleet Street Il fantasma dell'Opera Il Signore dei Vampiri Hoe groen was mijn dal Het lied van Troje Silas Marner, de wever van Raveloe Een menselijke geschiedenis van de wiskunde Een seculiere tijd / druk 3 Parade's end Het Photoshop kanalen boek Daisy Miller Zwanen schieten Zwart licht De paardenfluisteraar Molotovs toverlantaarn Fosca Toevluchtsoord De Elegieën van Duino ; &, De Sonnetten aan Orpheus Bijbelse landbouw Bekenentissen van Barney De groep Het bastaardmeisje Belijdenissen van een Italiaan Pleidooi voor intolerantie De angst / druk 1 Een glas woede De torens van Trebizonde De vuilnisman Ten oosten van de zon / druk 1

Een menselijke geschiedenis van de wiskunde Mar 10 2022 Wiskunde is ontstaan omdat mensen ongeduldig en onzeker zijn. Ze wilden greep krijgen op de werkelijkheid om hen heen. Daarom verzonnen ze een manier om tijd te markeren en dingen te tellen. Deze levensbehoefte van de mens is de basis van alle wiskunde. Chiara Valerio vertelt dit spannende verhaal over de fascinerendste, de ongrijpbaarste van de exacte wetenschappen aan de hand van het leven van zes bestaande en één verzonnen wiskundige. Ook al waren het genieën, ze bleven mensen van vlees en bloed, dikwijls worstelend met een vroegrijp en dwingend talent, dat hen eenzaam maakte. Hun grote ontdekkingen zijn dan ook verhalen over vaders en zonen, liefdes en mislukkingen, doorzettingsvermogen en geluk.

Il patto con il vampiro Nov 18 2022 I diari della famiglia Dracula Per questo stupefacente debutto narrativo Jeanne Kalogridis ha scelto di confrontarsi con uno dei classici più avvincenti e terrificanti della letteratura dell'orrore: Dracula di Bram Stoker. Misterioso e sensuale, questo romanzo, scritto in forma di diario, pone l'inquietante figura di Dracula al centro di un puzzle particolarmente intricato. Partendo cinquant'anni prima dell'inizio del romanzo di Stoker, Il patto con il Vampiro svela infatti l'esistenza di un antico e segreto accordo nella famiglia Dracula. Arkady, pronipote del principe Vlad Tsepesh, meglio conosciuto come Dracula, vive nell'incubo di una terribile minaccia, costretto a procurare sempre nuove vittime al suo adorato prozio per salvare la vita alle persone amate. Coinvolto in un abisso di morte e di sangue, Arkady oserà ribellarsi al suo tragico

destino e sfidare Dracula, per il bene della sua famiglia. Pubblicato per la prima volta dalla Newton Compton nel 1997, Il patto con il Vampiro fa parte della trilogia I diari della famiglia Dracula che ha venduto più di 100.000 copie in Italia. «Il patto con il Vampiro è già un classico. Jeanne Kalogridis ha creato un genere davvero agghiacciante.» Robert Bloch «Il patto con il Vampiro è il primo volume di una trilogia che credo diventerà sempre più avvincente. La Kalogridis ha una straordinaria capacità descrittiva e una profonda consapevolezza della claustrofobia della vita familiare.» The New York Times Book Review «La scrittura della Kalogridis è elegante, tesa e sensuale. Le scene di crimini abominevoli sono deliziosamente disgustose.» New Woman Jeanne Kalogridis nata in Florida nel 1954, attualmente vive in California. Ha insegnato inglese all'Università americana di Washington. Autrice di romanzi storici, scrittrice di culto grazie al successo ottenuto con I diari della famiglia Dracula, ha al suo attivo numerosi bestseller mondiali. Oltre alla fortunata trilogia su Vlad Tsepesh, la Newton Compton ha pubblicato anche il romanzo Il labirinto delle streghe.

Il Signore dei Vampiri Jul 14 2022 I diari della famiglia Dracula In seguito alla morte del padre Arkady, del fratellastro Stefan e del suo stesso figlioletto per mano di Vlad Tsepesh – meglio conosciuto come Dracula –, Abraham Van Helsing attraversa tutta l'Europa con il solo scopo di uccidere Morti Viventi. Ogni Vampiro ucciso infonde in Bram nuove energie, mentre Vlad si indebolisce sempre più. Tanto che Bram comincia a sperare di poterlo presto distruggere, ponendo fine, così, all'atroce patto di sangue che da secoli riduce in schiavitù la famiglia Tsepesh. Ma un Vampiro ancora più potente accorrerà in aiuto di Vlad: l'astuta contessa Elisabeth di Bathory, mentre un'entità antica e misteriosa, il temibile Oscuro Signore, attende in silenzio la resa dei conti. Per non soccombere e per salvare non solo la propria famiglia ma anche tutta l'umanità, Bram dovrà ancora una volta lasciarsi condurre nel mondo delle tenebre e lottare per non perdere la propria anima. In questo libro conclusivo dell'acclamatissima trilogia I diari della famiglia Dracula, iniziata con Il patto con il Vampiro e proseguita con I figli del Vampiro, Jeanne Kalogridis fonde brillantemente la sua avvincente storia della famiglia Tsepesh con quella narrata nel Dracula di Bram Stoker, rivelando i retroscena del grande classico e consegnandoci un romanzo imperdibile, sensuale e appassionante. «Dopo Bram Stoker, ne I diari della famiglia Dracula rivive il fascino oscuro e sensuale delle creature della notte, sullo sfondo di una Transilvania splendida e ostile.» The New York Times Book Review Jeanne Kalogridis nata in Florida nel 1954, attualmente vive in California. Ha insegnato inglese all'Università americana di Washington. Autrice di romanzi storici, scrittrice di culto grazie al successo ottenuto con I diari della famiglia Dracula, ha al suo attivo numerosi bestseller mondiali. Oltre alla fortunata trilogia su Vlad Tsepesh, la Newton Compton ha pubblicato anche il romanzo Il labirinto delle streghe.

De groep Dec 27 2020 New York, de jaren dertig van de vorige eeuw. Negen jonge vrouwen vormen tijdens hun studie aan Vassar de Ivory Tower Group. Eenmaal afgestudeerd zoeken ze samen hun weg in het leven in de grote stad. De groep beschrijft

hun vriendschappen, hun avonturen met mannen, carrières, successen en mislukkingen in de eerste zeven jaar na hun afstuderen. Haarscherp en met gevoel voor humor laat McCarthy zien hoe de progressieve instelling waarmee de jonge vrouwen de universiteit verlaten, in feite weinig meer is dan een verhuld elitair bewustzijn. Uiteindelijk maken bijna alle leden van de groep een knieval voor 'the American Way of Life', al hun studentenidealen ten spijt. Met een voorwoord van Candace Bushnell.

Dracula Feb 21 2023 Introduzione di Riccardo ReimCura e traduzione di Paola FainiEdizione integraleAccompagnato da ininterrotta fortuna, riconfermata dal successo del film di Francis Ford Coppola, Dracula di Bram Stoker è l'ultimo grande romanzo gotico e al tempo stesso, forse, il più famoso: spettrale, altero, spietato e sottilmente erotico, il pallido Conte (il cui nome è ormai sinonimo di vampiro) appartiene a quei pochi personaggi che entrano a far parte dell'immaginario collettivo, impongono un genere, divengono un simbolo. «Una figura», notava Thomas Wolf, «che costringe a confrontarci con misteri primordiali: la morte, il sangue, l'amore e i loro reciproci legami», cosicché «il risultato cui Stoker perviene è questo: ci fa comprendere, attraverso la nostra esperienza, perché si dice che il vampiro sia invisibile allo specchio. Egli c'è, ma noi non lo riconosciamo, dal momento che il nostro stesso viso lo cela».«Il vento penetrante ancora trasportava l'ululato dei cani, che tuttavia si faceva sempre più debole man mano che procedevamo nel nostro cammino. Il verso dei lupi risuonava sempre più vicino, come se ci stessero accerchiando. Ho cominciato a provare una paura mortale. I cavalli avevano la stessa sensazione, mentre il cocchiere non era affatto turbato. Continuava a voltare la testa a destra e a sinistra, ma io non riuscivo a vedere nulla in quella oscurità.» Bram Stokernacque a Dublino nel 1847 e vi morì nel 1912. Oltre a Dracula, universalmente considerato il suo capolavoro, scrisse numerosi altri racconti e romanzi, tra cui vanno almeno ricordati Il mistero del mare (1902), La dama del sudario (1906) e La tana del Verme Bianco (1911).

Het lied van Troje May 12 2022 Verraad, liefde, geweld en de wraak van de goden: het zijn de ingrediënten van het oudste epische verhaal van onze beschaving: de Ilias.In deze schitterende hervertelling komen de eeuwenoude personages weer tot leven - waardoor de lezer soms aan de kant van de Trojanen, dan weer aan de kant van de Grieken meestrijdt - om zich uiteindelijk neer te leggen bij het lot dat zelfs de goden niet kunnen veranderen...Elk hoofdstuk wordt vertolkt door een ander personage uit de geschiedenis, waaronder: Priamus, de gedoemde koning van Troje. Zijn vader kwam zijn belofte aan de Griek Herakles niet na, waarmee hij onbewust de vete tussen Griekenland en Troje deed ontstaan; Helena, de beeldschone en verwend Griekse prinses. Haar verraad aan haar saaie echtgenoot Menelaos ten gunste van een Trojaanse prins zal leiden tot het tienjarig beleg van Troje; De oersterke, en toch zo kwetsbare, blonde Achilles; De jonge moedige held Hektor; De wijze Odysseus; En de koppige koning Agamemnon met zijn gruwelijk ambitieuze vrouw Klytemnestra.Allen zijn zij marionetten in de handen van de goden die hen zonder mededogen afrekenen op hun daden.Het lied van Troje is de formidabele nieuwe roman

van Colleen McCullough, de vrouw die met eerdere romans zoals *De doornvogels* miljoenen lezers wereldwijd wist te boeien.
Parade's end Jan 08 2022 ?De klassieker van Ford Madox Ford, waarop de gelijknamige BBC/HBO-reeks *Parade's End* gebaseerd is, is nu voor het eerst in het Nederlands vertaald. Dit e-boek bevat deel 4 van het volledige boek. De overige 4 delen van het boek zijn ook afzonderlijk verkrijgbaar als e-boek. *Parade's End* vertelt het epische verhaal van een driehoeksverhouding tegen de achtergrond van de Eerste Wereldoorlog en een maatschappij waarin de waarden en normen op een keerpunt staan. Centraal staan de Engelse aristocraat Christopher Tietjens, diens mooie, maar wrede vrouw Sylvia en Valentine Wallop, een jonge suffragette op wie hij hopeloos verliefd wordt.

De paardenfluisteraar Aug 03 2021 Een enorme truck met oplegger rijdt door een besneeuwd landschap. Niet ver van de weg rijdt een meisje op haar paard door de maagdelijk witte heuvels. De sneeuw knispert onder de hoeven, maar hier en daar, ook bij de kruising waar de truck nadert, is het verraderlijk glad. In enkele fatale seconden wordt het leven van een gezin verwoest. Hoewel de 13-jarige Grace en haar paard Pilgrim ernstig gewond zijn, overleven ze het ongeluk. Annie, de moeder van Grace, gaat voor hen beiden op zoek naar heling en genezing. Haar odyssee brengt haar bij een bijzondere man: Tom Booker, de paardenfluisteraar. In de weken die volgen zullen de levens van alle betrokkenen voor altijd veranderen.

Toevluchtsoord Apr 30 2021 Als haar grootmoeder overlijdt, reist Sandrine af naar haar laatste woonplaats: een eiland voor de Franse kust. De internationale doorbraak van bekroond thrillerauteur Jérôme Loubry, nu voor maar € 12,99 De jonge journalist Sandrine heeft haar grootmoeder nooit gekend. Als ze hoort dat de vrouw is overleden, wil ze graag de plaats bezoeken waar haar grootmoeder vrijwel haar hele leven heeft gewoond: een eiland voor de Franse kust. Sandrine reist af naar het koude, grijze eiland en maakt kennis met de bewoners. Die zijn daar, net als haar grootmoeder, in 1946 komen wonen en er nooit meer weggegaan. Al snel vermoedt Sandrine dat de bewoners een gruwelijk geheim bewaren. Er is destijds iets vreselijks gebeurd, want de bewoners zijn na al die jaren nog steeds doodsbang. Iets weerhoudt ze ervan het eiland te verlaten, alsof ze gevangenen zijn... Wanneer inspecteur Damien Bouchard te horen krijgt dat er een jonge vrouw op het strand is aangetroffen, treft hij haar zwaar getraumatiseerd en onder het bloed aan. De vrouw, die Sandrine heet, beweert een vreselijke ontdekking te hebben gedaan op een eiland niet ver van de Franse kust. Het probleem? Niemand heeft ooit van dat eiland gehoord. In de pers 'Deze psychologische thriller kost je je nachtrust! Eenmaal begonnen kun je niet meer stoppen met lezen. Maar pas op! Niets is wat het lijkt.' ***** Hebban.nl 'Toevluchtsoord blaast je van je stoel; een ongelooflijk goede psychologische thriller die je constant op het verkeerde been zet. Chapeau!' ***** Vrouwenthrillers.nl 'Nog nooit zo'n goeie thriller gelezen. Toevluchtsoord zit vol plottwists en het einde is mindblowing.' ***** Thrillerlezers.blogspot.com

Hoe groen was mijn dal Jun 13 2022 De geschiedenis van een mijnwerkersgezin in een klein plaatsje in Wales.

Pleidooi voor intolerantie Sep 23 2020

Daisy Miller Nov 06 2021 Het dubbelzinnige portret van de innemende Daisy Miller is nog even intrigerend als een eeuw geleden. De Amerikaanse expat Frederick Winterbourne maakt in Zwitserland kennis met een beeldschone Amerikaanse jonge vrouw die met haar moeder door Europa toert. Haar gedrag brengt hem in verwarring: nu eens toont deze Daisy Miller zich naïef, dan weer doortrapt, en ze laveert tussen vulgair en onbevangen. Winterbourne valt als een blok voor haar en probeert haar – tevergeefs – te doorgronden. Is de stijve Winterbourne, al jaren woonachtig in het puriteinse Genève, de Amerikaanse manieren verleerd? Of weet Daisy Miller, dochter van nouveaux riches, gewoon niet hoe het hoort? Met lichte pen schetst Henry James de omgang tussen mannen en vrouwen aan het einde van de negentiende eeuw in een samenleving in beweging. Met Daisy Miller brak Henry James door bij het grote publiek. De novelle zorgde voor een ware rage – in Amerika werden zelfs Daisy Miller-hoeden verkocht – en het succes inspireerde de auteur tot het schrijven van zijn grote meesterwerk *The Portrait of a Lady*.

Fosca Jun 01 2021 Giorgio, een jonge legerofficier, wordt verscheurd door twee onmogelijke liefdes: die voor de beeldschone, maar getrouwde Clara, met wie hij een gepassioneerde relatie beleeft, en die voor de foeilelijke Fosca, die zich wanhopig aan hem vastklampt. Al zijn hoop, twijfels en verrukking over deze fatale ménage à trois vertrouwt hij zonder enige terughoudendheid toe aan het papier. Ook als lezer word je door Giorgio's dilemma gegrepen: hoe ver moet je gaan in je medelijden, in je compassie? Zo ver dat je jezelf te gronde richt? En nog lang nadat je het verhaal uit hebt blijf je worstelen met de vraag of er niets aan te doen was geweest, of Giorgio het echt niet op een andere manier had kunnen aanpakken, of hij de dramatische afloop niet had kunnen voorkomen.

Belijdenissen van een Italiaan Oct 25 2020 Vóór 1871 was Italië een samenraapsel van kleine stadstaatjes en gebieden die bezet waren door Frankrijk, Spanje of Oostenrijk. Zo kon het gebeuren dat Carlino Altoviti zijn *Belijdenissen* opent met de woorden: 'Ik werd geboren als Venetiaan, maar zal [...] sterven als Italiaan. Tegen de achtergrond van de roerige jaren van de Italiaanse eenwording, het Risorgimento, blikte Carlino openhartig terug op de hindernissen die een jongeman moet overwinnen om volwassen te worden en op zijn worsteling met de liefde en politieke idealen. Carlino groeit op in kasteel Fratta, in de provincie van Veneto. Gegrepen door nationalistische gevoelens trekt hij al jong naar alle Italiaanse centra van de macht: Venetië, Genua, Rome, Milaan en Napels. Ook de liefde kruist zijn pad: Pisana, met haar temperamentvolle karakter, trekt hem voortdurend aan, maar stoot hem ook af. In *Belijdenissen van een Italiaan* schetst Nievo een weergaloos en gepassioneerd portret van het verval van het eeuwenoude feodale regime dat in Italië zo lang de scepter zwaaide. Bovenal is het een boek over hartstocht, moed, vergeving, opoffering en deugd een boek vol vitaliteit.

Het bastaardmeisje Nov 25 2020 Een Italiaans dorpje vlak voor de Tweede Wereldoorlog. De kleine Gemma, 'het bastaardmeisje' zoals de dorpsbewoners haar noemen, wordt opgenomen in de grote, warme familie van de welgestelde boer Pietrino. Daardoor krijgt ze eindelijk de kans om haar ongelukkige adoptieverleden achter zich te laten. Wanneer de oorlog uitbreekt wordt deze idylle echter ruw verstoord en moet Gemma verhuizen naar de stad. Daar studeert ook Nino, de zoon van Pietrino, die ze als haar broer is gaan beschouwen. Samen trotseren ze de moeilijke oorlogsjaren, waarin ze noodgedwongen snel volwassen worden, en hun vriendschap wordt zeer hecht. Te hecht. Ze komen voor een pijnlijk dilemma te staan: is het mogelijk voor de liefde te kiezen als je daarmee riskeert niet alleen buitengesloten te worden door de maatschappij, maar ook door je familie?

De Elegieën van Duino ; &, De Sonnetten aan Orpheus Mar 30 2021 Twee late dichtbundels van de Oostenrijkse dichter (1875-1926) met vertaling en toelichtingen.

Molotovs toverlantaarn Jul 02 2021 'Bredere belangstelling voor Rusland zou goed zijn. Het is een fascinerend land dat het verdient beter bekend en gekend te zijn. Want dat zal helpen recente ontwikkelingen te begrijpen en in de juiste verhoudingen te zien. [] Molotovs toverlantaarn van Rachel Polonsky is de best denkbare introductie in de Russische geschiedenis, cultuur en samenleving voor mensen die in al deze aspecten geïnteresseerd zijn.' Frans Timmermans op Facebook.

I magnifici 7 capolavori della letteratura irlandese Dec 19 2022 SWIFT, I viaggi di GulliverSTERNE, Viaggio sentimentaleLE FANU, CarmillaSTOKER, DraculaWILDE, Il ritratto di Dorian GrayYEATS, Fiabe irlandesiJOYCE, Gente di DublinoEdizioni integraliLa verde e tormentata terra d'Irlanda è la patria di alcuni tra gli scrittori più importanti di tutta la letteratura. Come Jonathan Swift che, attraverso la favolosa descrizione delle immaginarie popolazioni di Lilliput, Brobdingnag, Laputa e Huyhnhnmlandia, nei favolosi Viaggi di Gulliver ritrae con ironia sferzante le assurdità e i difetti dell'Europa settecentesca. Di Sterne si dice addirittura che abbia scardinato le regole valide fino ad allora per la costruzione del romanzo; nel suo Viaggio sentimentale, Yorick, pseudonimo di Sterne, più che paesaggi e popolazioni, descrive le sensazioni che gli nascono via via nell'animo. Con Le Fanu entriamo in quel filone ottocentesco europeo che si concentrò sugli aspetti più oscuri e inquietanti dell'esperienza umana e che produsse capolavori del terrore come Carmilla, storia di vampiri al femminile, o come il celebre Dracula di Stoker, le cui versioni cinematografiche e le innumerevoli imitazioni letterarie sembrano non avere fine. Oscar Wilde, il geniale e sfortunato poeta, ci racconta di un altro mostro, Dorian Gray, dalla interminabile e sospetta giovinezza, nella sua opera forse più fortunata e riuscita. Il mondo di Yeats invece non ha niente di oscuro o pauroso, se escludiamo le sirene e i fantasmi che popolano le fiabe della sua terra. Ci parla di elfi, di gnomi, di foreste e spiagge incantate, di filastrocche e ballate, realizzando una splendida panoramica del folclore irlandese. Ultimo ma ovviamente non ultimo, autore di un capolavoro ancora

oggi unico nel suo genere come l'Ulisse, James Joyce è forse lo scrittore che più d'ogni altro ha contribuito alla nascita della letteratura moderna. Spogliando il racconto breve degli ultimi orpelli romantici grazie al suo realismo minuzioso ed essenziale, Joyce, con le quindici storie che compongono Gente di Dublino, gli conferì statura artistica e ne fece il genere letterario più moderno.

Een glas woede Jul 22 2020 Een stel geliefden krijgt na de seks een enorme ruzie, naar aanleiding van een mierennest in de tuin.

Bekentenissen van Barney Jan 28 2021 Joods-Canadese klassieker nu verfilmd met Paul Giamatti en Dustin Hoffman in de hoofdrollen. Barney Panofski, een oudere, Canadese tweederangs televisieproducent van Joodse afkomst besluit zijn memoires te schrijven omdat die van zijn gezworen vijand, waarin deze hem van moord beschuldigt, op het punt staan te verschijnen. En hij haalt uit: met sardonisch genoeg en bijtende spot geeft hij zijn versie van de gebeurtenissen en haalt hij de wereld van valse pretenties, of gewoon iedereen die hem dwars heeft gezeten, door zijn sarcastische mangel. Daarbij kan hij echter toch niet verhelen dat hij diep in zijn hart een romantische idealist is, een man met een nostalgisch verlangen naar zuiverheid en schoonheid. De bekentenissen van Barney, een hilarisch, onbetrouwbaar en ontroerend verslag van een tegendraads leven, is een virtueuze roman van meesterverteller Mordecai Richler, die eerder onder meer Joshua toen en nu en Salomon Gursky was hier (genomineerd voor de Booker Prize) schreef.

Silas Marner, de wever van Raveloe Apr 11 2022

Zwart licht Sep 04 2021 Dit is een roman over vervalsers en vervalsingen. Een jonge kunstcritica in Buenos Aires vertelt het verhaal van een mysterieuze bende aangevoerd door La Negra, de legendarische vervalster van schilderijen van Mariette Lydis. In Zwart licht draait het om de zoektocht naar deze ongrijpbare kunstenaar – een onmogelijke missie waarbij de werkelijkheid begint aan te voelen als een niet van het echt te onderscheiden vervalsing.

Een seculiere tijd / druk 3 Feb 09 2022 Historisch onderzoek naar de vraag of religie en rede naast elkaar kunnen bestaan, en naar de historische wortels van de huidige seculiere tijd.

Ten oosten van de zon / druk 1 Apr 18 2020 In 1928 vertrekken drie Engelse vrouwen naar India in de hoop daar een beter bestaan op te bouwen.

Zwanen schieten Oct 05 2021 Tijdens een treinreis in 1985 vanuit haar toenmalige woonplaats in Noord-Frankrijk naar Nederland ziet de schrijfster in het voorbijrijden een eenzame boogschutter in een Frans woud en later een aangeschoten zwaan in een weiland bij Leiden. Tussen hem en de dode zwaan bestond een verband, buiten de gewone orde der dingen. Precies zoals haar verbeelding op gang komt bij het verbinden van deze beelden, vormt haar familieverleden de opmaat voor een fictief verhaal. De zwanen, de raadselachtige gidsen, leiden ons van de autobiografische aantekeningen over twee dominerende

grootmoeders en haar naar Australië geëmigreerde broer, naar het rijk van de verbeelding. Hella S. Haasse: `In Zwanen schieten wordt vrij veel onthuld over mezelf en mijn familie. Ik schrijf dat niet op omdat ik zo graag wil dat iedereen dat weet, maar om te laten zien welke kernelementen in mijn verbeeldingen altijd weer een rol spelen.

Het Photoshop kanalen boek Dec 07 2021

Sweeney Todd. Il diabolico barbiere di Fleet Street Sep 16 2022 A cura di Cristiano Armati Traduzione di Anna Lamberti-Bocconi e Francesca Santoni Tra i segreti più paurosi di Londra si nasconde la storia di un misterioso assassino. Un uomo di nome Sweeney Todd, un mostro capace di occultare le sue insane passioni dietro l'insegna di un'innocua bottega di barbiere in Fleet Street. Proprio qui diverse persone scomparse sono state viste per l'ultima volta: uomini andati a ingrossare le fila dei fantasmi dopo aver incontrato Sweeney Todd. Più sanguinario di Jack lo squartatore e più crudele di Mr. Hyde, Sweeney Todd non uccide in preda a un impulso efferato o agli effetti indesiderati di un farmaco ma, con fredda determinazione, toglie la vita al prossimo per soddisfare la sua sete di denaro e per adempiere a un terrificante rituale: dopo aver smembrato il corpo delle vittime a colpi di rasoio, infatti, il barbiere di Fleet Street consegna i resti di chi ha ucciso a una complice, che provvede a occultarli grazie a uno stratagemma bestiale. Capolavoro della letteratura gotica, Sweeney Todd, con le sue gesta sanguinarie, ha anticipato il Dracula di Stoker e il Frankenstein di Mary Shelley, aggredendo le ipocrite convenzioni della letteratura e della società vittoriana. Dopo numerosi musical che hanno avuto uno straordinario successo, nel 2007 Tim Burton si è ispirato a questo personaggio per un film in cui Sweeney Todd è interpretato da Johnny Depp. «Ti taglierò la gola da orecchio a orecchio se riferirai anche una singola parola di quello che succede in questo negozio, o se oserai fare qualsiasi supposizione, o tirare qualsiasi conclusione da qualunque cosa tu possa vedere, o sentire, o immaginare: hai capito?» Salisbury Square School of Fiction è il nome collettivo con cui furono noti gli autori che, tra il 1846 e il 1850, trassero da un episodio di cronaca nera il materiale necessario a scrivere Sweeney Todd. Il diabolico barbiere di Fleet Street.

I capolavori della letteratura horror Jan 20 2023 Beckford, Vathek • Stevenson, Lo strano caso del Dr. Jekyll e Mr. Hyde • Stoker, Dracula • Hodgson, La casa sull'Abisso • Meyrink, Il Golem • Munn, Stirpe di lupo • Lovecraft, Le Montagne della Follia Edizioni integrali Che cos'è l'orrore? È più della semplice paura, è più del brivido che si prova davanti all'ignoto, è la raggelante esperienza dell'inspiegabile, è il volto di tenebra del sublime. La misura dell'uomo è la conoscenza, e l'orrore è appena oltre la soglia del conoscibile, sembrano dirci le storie qui raccolte, veri capolavori ormai entrati di diritto nel mito. Vathek è la storia di un califfo ricco e potente, appassionato di esoterismo, che riceve a palazzo l'inattesa e sconvolgente visita di un demone. Il romanzo, che contamina elementi gotici e orientaleggianti, diede grande fama a Beckford, sul finire del Settecento. Lo strano caso del Dr. Jekyll e Mr. Hyde di Stevenson e Dracula di Bram Stoker sono forse i due più celebri e

celebrati classici dell'horror: rielaborando l'uno il tema del doppio e il dissidio tra bene e male e l'altro il tema del vampirismo, costituiscono delle vere e proprie pietre miliari della letteratura. C'è un manoscritto ritrovato (altro topos caro al romanzo gotico) al centro di *La casa sull'Abisso*: Hodgson immagina il diario, redatto tra angoscia e disperazione, dell'inquilino di una misteriosa e cadente dimora affacciata sopra un infernale, enorme pozzo. Altro archetipo, derivante dalla tradizione ebraica, è ripreso da Meyrink: *Il Golem* narra l'antica leggenda praghese dell'uomo di terra, animato da un potente incantesimo e pronto a scatenare una forza sovrumana. *Stirpe di lupo* di Munn è una appassionante rielaborazione del tema della licantropia (altro archetipico connubio tra ferinità e umanità): un alieno proveniente da una lontana galassia, atterrato in prossimità di Babilonia, viene raggirato da una strega locale che, con un incantesimo, lo racchiude nel corpo di un essere umano... *Le Montagne della Follia* è ambientato in Antartide ed è il romanzo più avventuroso di Lovecraft, nel quale il genere dell'orrore trova nella dimensione psicologica il luogo da pervadere con un senso di inquietudine sottile e contagioso.

De vuilnisman May 20 2020

Bijbelse landbouw Feb 26 2021 'Bijbelse landbouw' kan misschien het best omschreven worden als een Braziliaanse Bildungsroman. André verlaat de boerderij van zijn ouders om zich te onttrekken aan de vanzelfsprekendheden van dit archaisch levende gezin, met uit het Midden-Oosten meegebrachte, eeuwenoude normen en waarden. Niet alleen de ouders moeten opzijgeduwd worden; de hele ballast die zij meeslepen en proberen over te geven moet afgeschud worden voor zover die de opstandige jongere belemmert in zijn bewegingsvrijheid. Die botsing van culturen weerspiegelt zich ook in de taal van deze sublieme, hallucinerend mooie roman, die zowel Bijbels gedragen is als exotisch, erotisch en associatief. De Braziliaanse schrijver Raduan Nassar (1935) debuteerde in de jaren zeventig met deze roman. Het boek werd juichend ontvangen. Er was een nieuwe grote schrijver geboren van wie nog veel te verwachten was, zo leek het, maar na de novelle *Een glas woede* trok Nassar zich terug uit het literaire bedrijf. De twee titels zijn inmiddels klassiekers en werden over de hele wereld vertaald. Nassar kreeg er in 2016 de hoogste Portugeestalige onderscheiding voor, de Prémio Camões. Over 'Bijbelse landbouw': 'Een meesterwerk.' DIE ZEIT 'Een Braziliaanse sensatie.' THE INDEPENDENT 'Er is geen betere Braziliaanse schrijver dan Raduan Nassar.' THE NEW YORKER

De torens van Trebizonde Jun 20 2020 Een jonge Britse schilderes gaat met haar excentrieke tante en een anglicaanse geestelijke naar Turkije om de vrouwen te emanciperen en het anglicanisme te verspreiden.

De angst / druk 1 Aug 23 2020 In de Eerste Wereldoorlog moet een groep Italiaanse soldaten hun stellingen verdedigen tegen de Oostenrijkers.

Storie di Vampiri Oct 17 2022 Da Polidori a Stoker, da Maupassant a Conan Doyle, oltre settanta autori ci accompagnano alla

scoperta di una tra le figure più celebri della letteratura dell'orrore Edizioni integrali Sono raccolti in questo volume oltre settanta tra romanzi brevi e racconti di vampiri: storie di sangue, amore e morte in cui il Principe delle Tenebre, che continua a sedurre con il suo incredibile fascino milioni di lettori, è il protagonista assoluto. L'antologia contiene la letteratura nota e meno nota sull'argomento, riscoprendo autori che già prima del celebre Dracula di Stoker avevano creato storie di vampiri e proponendo i racconti di molti altri che, sulla scia dell'autore del famoso «pallido Conte» e di un ricchissimo repertorio cinematografico che ne ha immortalato la figura, hanno appassionato i lettori fino ai nostri giorni. Completano questa raccolta filmografia, bibliografia, schede sugli autori e anche, naturalmente, l'inconfondibile brivido di terrore che solo la figura del vampiro riesce a suscitare.

Il fantasma dell'Opera Aug 15 2022 Introduzione di Vieri Razzini Traduzione di Maurizio Grasso Edizione integrale Sono molte, a tutt'oggi, le riduzioni cinematografiche – la più bella e la più fedele quella del 1925 con Lon Chaney, la più recente quella diretta da Joel Schumacher, trasposizione del musical di Andrew Lloyd Webber – che hanno consacrato la popolarità di questa originalissima opera scritta da Leroux nel 1911. La storia dell'amore di Erik – costretto a nascondere le sue orrende fattezze dietro una maschera – per Christine, la giovane soprano tanto graziosa quanto inesperta, si svolge tutta nell'ambiente del teatro dell'Opera, che diviene alter ego del Fantasma, luogo che crea l'azione. Campione di tutti gli eccessi, “mostro” al pari di Frankenstein e del Conte Dracula, la educerà, s'impossesserà di lei, riuscirà a far sgorgare dal petto della sua schiava d'amore una voce sublime... Una macchina narrativa sapientissima consente a Leroux di tenere in perfetto equilibrio commedia, avventura, poliziesco e grandguignol; così che alla fine della lettura ci accorgiamo di essere stati catturati da una storia tanto carica di suggestioni quanto lineare ed emblematica. Gaston Leroux (1868-1927), nato a Parigi, lasciò la professione di avvocato per divenire giornalista giudiziario e poi corrispondente di guerra del «Matin». Conosciuto soprattutto per i brillanti romanzi polizieschi – tra cui Il mistero della camera gialla (1908) e Il castello nero (1916) – è autore anche di racconti a sfondo psicologico e di opere teatrali.

ericsala.com